

Festival Afro-Brésilien AJAHYO, 24 & 25 novembre 2018 à Marseille

Bonjour à toutes et à tous !

Le 24 & 25 novembre 2018

« **Tambores da Liberdade** »

vous invite au

Festival Ajahyo #4

Festival de cultures Afro-brésiliennes

Pour le plaisir de vos oreilles, de vos corps et de vos papilles nous avons concocté un programme qui va vous faire vibrer, j'en suis sûre...

Au programme:

10 h de stage de danse
6 h de percussions tous niveaux
6 h de Masterclass
5h de masterclass par instrument
3 h de Blocao
1 soirée & 1 Jam Pagode
repas brésiliens...

Rendez vous pour un weekend percussif et percutant....

Ci joint le programme ainsi qu'une présentation de nos invités illustres...

Tout d'abord quelques mots sur les hôtes de l'évènement ...



Tambores da Liberdade est né en 2006 sous l'impulsion de Patinho Axé et de Zora Rachor et de leur envie de diffuser la culture Afro brésilienne en Europe et plus particulièrement à Marseille.

Lassés du cliché brésilien vert et jaune, football, plumes et paillettes ils se sont attelés à faire découvrir l'essence de la musique afro-bahianaise, qui trouve ses fondements dans les cultes afro-brésiliens. Ils ont su s'entourer de musiciens et danseurs de qualité afin de faire découvrir les multiples facettes de cette culture et l'intérêt pour leur démarche a fait émerger le groupe Tambores da Liberdade ainsi que le Bloco da Paz à Marseille.

De nombreux musiciens ont été formés par Patinho au sein de l'école Tambores qui compte aujourd'hui une quarantaine d'adhérents participant activement à la vie de l'association. Ils intégreront le groupe Tambores da Liberdade une fois devenus des musiciens aguerris. Au fil des années Tambores a engendré de nouveaux « Mestres » de Batucada, parmi lesquels Matteo et son groupe « Macumba » à Heidelberg en Allemagne et et le groupe féminin « Yalodê » à St Michel l'Observatoire, dirigé par Zora.

Aujourd'hui les membres de Tambores da Liberdade sont heureux de pouvoir vous accueillir chez eux à Marseille! Nous espérons que le programme vous plaira, qu'on partagera de chouettes moments ensemble et que vous repartirez avec des étoiles dans les yeux, de la musique plein la tête et vos coeur remplis de sourires et d'émotions!



Voici nos intervenants pour les stages :

Patinho Axé « do Curuzu para o Mundo » (Ilê Aiyê, Bahia- Marseille)

Originaire de Salvador de Bahia, Patinho est issu de la plus ancienne école de Samba Afro-brésilienne, **Ilê Aiyê**. Pendant 10 ans il y enseigne au sein de la section junior (Banda Erê) et prend en charge la direction musicale de celle-ci, comme du groupe professionnel lors des concerts et tournées internationales.

Son parcours de musicien est jalonné de rencontres et il a eu le plaisir de partager la scène avec des artistes de renommée comme Gilberto Gil, Caetano Veloso, Dorival Caymmi, Carlinhos Brown, Henri Salvador, Cheikh Lô, Doudou N'Diaye Rose, Björk... Dans ses projets musicaux Patinho a su s'entourer au cours des années de musiciens de qualité avec lesquels il a monté deux groupes **Makuetto Groove** (afro-pop) et **Ori Samba** (Samba) avec lesquels il se produit aux quatre coins de l'Europe. Percussionniste de qualité, il est souvent sollicité pour enregistrer les trames percussives sur les disques de divers artistes tels que Björk, Luma & So do Samba, Artho Lindsey, Cheick Lô, Gustavo Ovalles, Seydou Dramé et bien sûr aussi les « 25ans du Bloco Afro Ilê Aiyê »,...

En parallèle à son parcours de musicien professionnel, il a développé un travail comme professeur de percussion et éducateur auprès des jeunes défavorisés de son quartier, leur permettant au travers de la musique de s'échapper à leur quotidien fait de misère, drogue et violence. C'est ainsi qu'il a enseigné pendant dix ans au sein de l'école Mae Hilda Jitolu.

En 2005 il s'installe à Marseille où il crée sa propre école de percussions « Tambores » d'où est issu le groupe **Tambores da Liberdade**. Enseignant très énergique, rigoureux et plein d'enthousiasme, il est régulièrement appelé aux quatre coins d'Europe pour y donner stages et masterclass et partager son art avec les adeptes toujours plus nombreux de la musique afro-brésilienne.

C'est avec Tambores da Liberdade qu'il a mis en place divers projets visant à diffuser la culture afro-brésilienne en se démarquant du cliché du Brésil à paillettes et donnant la voix aux multiples expressions culturelles du Nordeste du Brésil, parmi lesquels Le **Bloco da Paz**, regroupement de percussionnistes jouant au Carnaval de Marseille et le **Festival Ajahyo**.



Claudio Crà Rosa

Cláudio Ramos Rosa, percussionniste connu dans le monde de la musique comme Crà Rosa, est né à Salvador de Bahia (Brésil) en 1979. Il a étudié à l'école de percussions de la Ufba (Universidade Federal da Bahia) avant de s'installer en Espagne. À partir de l'âge de 15 ans, il passe par de nombreux groupes aux styles divers, jusqu'à arriver dans l'Arrastão da Timbalada (créé par Carlinhos Brown), où il approfondit ses connaissances musicales. Il a joué pendant deux ans dans ce projet qui lui a donné l'occasion de participer au tournage du film « Rhythms of the World » du groupe Stomps.

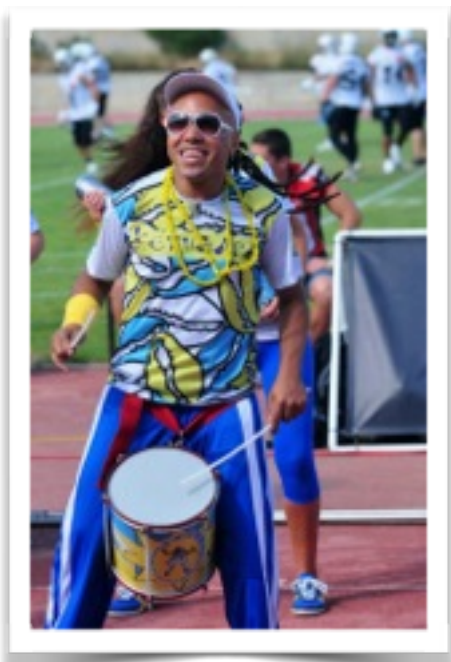
A 36 ans, il a derrière lui une longue trajectoire dans le monde de la musique et a eu l'occasion de jouer auprès de grands noms de la scène brésilienne aussi bien que de la scène européenne comme Mariene de Castro, Ellen Oléria, Munir Hossn, Paul Beaubrun, Luis Caldas, Jurandir Santana, Ximo Tebar, Sara Pi, Edmundo Carneiro, Mû Mbana, Mario Rossi, Ester Andújar, Eva Denia, David Pastor, Yoel Paez, Mel Semé, Jesús Salvador Chapi, Julio Montalvo, Nacho Mañó entre autres.

Il a récemment participé à l'enregistrement du dernier album de Sole Giménez (Pequeñas Cosas), à celui de Nacho Mañó (Canto rodado de Chico Buarque), ainsi qu'à celui de Munir Hossn (projet Made in Nordeste).

Timbó Afro Dance (Sao Paulo/Paris)

Danseur, professeur et chorégraphe brésilien, Timbó, est né à São Paulo. Il grandit au sein d'une famille religieuse dans le culte du candomblé. Danseur et chorégraphe pour le groupe « Umoja » et la compagnie Abieie Irineu Nogueira, danseur pour la première ligne de carnaval, (« commissao de frente ") de l'école de samba « Vai-Vai », il collabore avec divers groupes de samba et de danses afro-brésiliennes et s'est imposé dès son arrivée à Paris comme une référence de la culture populaire afro-brésilienne. Il participe à de nombreux spectacles, performances, parades (Cabaret Sauvage, Divan du Monde, Cité de la musique, Bellevilloise, Paris Plage, musée du quai Branly...) et enseigne au Studio Harmonic, au Centre de Danse du Marais et à la Ménagerie de Verre. Il collabore avec le chorégraphe Volmir Cordeiro sur le spectacle « Rue » créé en 2015 au Musée du Louvre.

L'atelier propose un travail autour des danses traditionnelles afro-brésiliennes, en partant des mouvements des orixás et de leurs liens avec les éléments de la nature. Ces danses sont transmises pour sensibiliser la conscience du corps et du mouvement, du lien entre la terre et le ciel, au travers de rythmes de percussions et de chants. Avec ces danses, on trouve de nouvelles qualités de mouvement et leur interprétation se veut personnelle.



Alex Rosa du Ilê Aiyê (Salvador de Bahia / Barcelona)

Inutile de présenter la Pile Duracell qui fait swinguer la section caisse claire du Ilê Aiyê. Formé dès son plus jeune âge dans le Projeto'Axé puis à Ilê Aiyê il est aujourd'hui un des piliers de la Banda'ayê lors du Carnaval de Salvador de Bahia.

Installé depuis 2006 à Barcelone Alex Rosa y a fondé son groupe Ketubara avec lequel il a fait la première partie de Ilê Aiyê lors de la dernière tournée Européenne de la Banda'ayê.

Musicien mais aussi danseur, il invente toujours de nouvelles chorégraphies à vous faire perdre votre latin!

Mika Jaume

Rien ne prédisposait Mika à devenir danseur, mais il a su dépasser les préjugés pour pouvoir se consacrer à sa passion.

Devenu danseur professionnel, il intègre la Cie GRENADE dirigée par Josette Baiz, auprès de laquelle il s'est formé aux techniques de la danse contemporaine et classique. Actuellement danseur dans la Cie ARTONIK dirigée par la menteuse en scène Caroline Selig, il découvre depuis quelques années les rues de la Rue.

Mika est un danseur généreux qui allie différents styles au service d'une danse riche, chaleureuse et communicative.

« Ce que je propose sera un style métissé entre hip hop, house dance, et danse afro, avec quelques petites touches de danse contemporaine.

Une danse rebondie, dynamique et parfois saccadée, mon objectif sera de vous faire danser et découvrir de nouveaux styles. »



Dime Vieira (Recife / Marseille)

musicien originaire de "Pernambuco" (Nordeste du Brésil), une région particulièrement reconnue pour la richesse de sa culture musicale il a contribué à l'implantation du Forró en France dans les années 2000.

Né dans un quartier défavorisé de Recife, il arrête sa scolarité à l'âge de 12 ans pour gagner sa vie. Deux ans plus tard, il rencontre Wilson Farrias et rejoint le groupe de percussions "Batuque Usina" où il y apprendra les rythmes traditionnels tels que: Le Maracatu de baque solto, Le Maracatu de baque virado, Côco, Ciranda, Afoxé, Cabloquinho, Frevo, Samba, Cavalo marinho... En parallèle, il part auprès des mestres dans les campagnes du Pernambuco dans le but d'approfondir ses connaissances et sa maîtrise musicale.

Actuellement il vit en France où il poursuit sa carrière musicale et est régulièrement invité à jouer avec des artistes de renom national et international tels que Orquestra do Fuba, Boteco Electro, Roda do Cavaco, Renata Rosa, Dj Dolores, Bombes 2 Bal, Rita Macedo, Marcelinho da Lua, Lula Queiroga, Ortinho, Manu Chao... En 2008, il participe à la tournée de Silverio Pessoa dans les festivals européens

Résident marseillais et avide de rencontres et de partages, il apporte à la cité phocéenne son inépuisable envie de jouer et de faire danser, maîtrisant parfaitement les rythmes traditionnels nordestins.

"Musica Dança e Poesia, Eh Arte Cultura e Conhecimento Eh Diversao, Alegria e Entreterimento "

Beth Rigaud (Rio de Janeiro / Marseille / Bruxelles)

Formée au Núcleo de Danças Contemporâneas à Rio de Janeiro, auprès de Suzana Braga e Gilberto Motta. A l'âge de 18 ans obtient une bourse au Alvin Ailey American School et Martha Graham School (New York). Formée aussi en Modern Jazz par Lennie Dale (Rio), Marly Tavares (Rio), Alvin Mc Duffy (New York). Elle découvre avec enthousiasme la danse afro brésilienne avec Gilberto de Assis (Rio), Clyde Morgan (Bahia) et Eneida Castro (Paris).

Fondatrice de la Compagnie PULSATION elle enseigne aujourd'hui à Marseille comme à Bruxelles et donne régulièrement des stages dans de nombreux pays.

Dans son cours de gestuelle des Orixás Beth Rigaud réalise un travail corporel

basé sur une danse moderne, s'inspiré de la symbolique afro-brésilienne des danses populaires et des danses des Orixas, divinités de la religion brésilienne du Candomblé. Principalement la gestuelle des Yabás, orixas féminins. L'objectif étant la recherche de l'harmonie en rythme et la plasticité dans le mouvement. Dans son cours de Brazilian Jazz, Beth met en mouvement toutes les facettes de son métissage pour donner vie à un concept aussi novateur qu'original, fruit d'un brassage de techniques académiques et de gestuelles inspirées du patrimoine culturel afro-brésilien. Vous découvrirez ses danses et mouvements, mais aussi sa culture à travers la personnalité de Beth Rigaud.



J'espère que vous serez parmi nous les 24 et 25 novembre
pour un week end qui s'annonce inoubliable !

Ajahyo !!!

Zora, Patinho & les Tambores da Liberdade